


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

Задачи:

- Определение места и роли историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания танца.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).
- Методика преподавания историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
- Овладение навыками ведения уроков.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.21) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД-1ук7 Знать виды физических упражнений ИД-1.1ук7 Знать роль и значение физической культуры в жизни человека и общества ИД-1.2ук7 Знать научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек, здорового образа и стиля жизни ИД-2ук7 Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки ИД-2.1ук7

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>Уметь использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни ИД-3ук7</p> <p>Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.</p>	<p>ИД-1ПК 3</p> <p>Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД-2ПК3</p> <p>Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД-3ПК3</p> <p>Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.</p>	<p>ИД-1ПК 4</p> <p>Знать: поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. ИД-2ПК4</p> <p>Уметь: применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии. ИД-3ПК4</p> <p>Владеть: хореографическими текстами разных уровней сложности.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ИД-1ПК 5</p> <p>Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства. ИД-2ПК5</p> <p>Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p>ИД–3ПК5</p> <p>Владеть:</p> <p>использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p>ИД–1ПК 6</p> <p>Знать:</p> <p>хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p>ИД–2ПК6</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>ИД–3ПК6</p> <p>Владеть:</p> <p>корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>ИД–1ПК 7</p> <p>Знать:</p> <p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ИД–2ПК7</p> <p>Уметь:</p> <p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ИД–3ПК7</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-8 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	ИД-1ПК 8 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ИД-2ПК8 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ИД-3ПК8 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-9 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ИД-1ПК 9 Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ИД-2ПК9 Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ИД–3ПК9</p> <p>Владеть:</p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>
<p>ПК-12</p> <p>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>ИД–1ПК 12</p> <p>Знать:</p> <p>различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ИД–2ПК12</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ИД–3ПК12</p> <p>Владеть:</p> <p>технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 52 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)								
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	6	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	1032	144	112	144	144	108	128	144	108
Аудиторные занятия:	1032	144	112	144	144	108	128	144	108
лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	1032	144	112	144	144	108	128	144	108
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	588	108	32	36	72	36	124	108	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Творческий показ 252	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36
Курсовая работа	36 (с.р)	-	-	-	-	-	36 (с.р)	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен,	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	курсовая работа	экзамен	экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

зачет)									
Всего часов по дисциплине	1872	288	180	216	252	144	288	288	216


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очная**


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
Раздел 1. Историко-бытовой танец								
1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв. 3 сем.	37	-	20	-			17	Творч. показ
2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв. 3 сем.	37	-	20	-			17	Творч. показ
3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века. 4 сем.	37	-	20	-			17	Творч. показ
4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века. 4 сем.	37	-	20	-			17	Творч. показ
5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века. 5 сем.	37	-	20	-			17	Творч. показ
6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века. 5 сем.	37	-	20				17	Творч. показ
Раздел 2. Русский танец								
1. Русский танец как предмет	75	-	48				27	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обучения. Русский танец по программе 1- 2 года обучения							
2. Русский танец по программе 3- 4 года обучения	75	-	48			27	Творч. показ
3.Русский танец по программе 5 года обучения	72	-	48			24	Творч. показ
Раздел 3.Модерн							
1.История развития модерн танца.	49	-	32			17	Творч. показ
2.Методика изучения движений модерн танца.	49	-	32			17	Творч. показ
Раздел 4.Народный танец							
1.Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения. (1, 2 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
2.Народный танец по программе 2 класса обучения. (3,4 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
3.Народный танец по программе 3 класса обучения. (5 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
4.Народный танец по программе 4 класса обучения. (6 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
5.Народный танец по программе 5 класса обучения. (7 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
Раздел 5.Клубный танец							
1.История развития клубного танца.	49	-	32			17	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


2.Методика изучения движений клубного танца.	49	-	32			17	Творч. показ
Раздел 6.Классический танец							
1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы. (1 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
2.Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы. (1 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
3.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(2 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
4.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(3 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
5.Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы (4 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
6.Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы) (5 сем.	49	-	32			17	Творч. показ
7.Преподавание классического танца по 6	49	-	32			17	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

классу хореографической программы (6 сем.)							
8.Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы. (7 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы. (7 сем.)	49	-	32			17	Творч. показ
Раздел 7.Бальный танец							
1.Специфические особенности жанра бальной хореографии. 3 сем.	49	-	32			17	Творч. показ
2.Бальные танцы современных ритмов. 4 сем.	49	-	32			17	Творч. показ
3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса. 4 сем.	49	-	32			17	Творч. показ
4.Разбор и постановка танцев по записи. 5 сем.	49	-	32			17	Творч. показ
Раздел 8.Джаз							
1.История развития джаз танца.	49	-	32			17	Творч. показ
2.Построение урока джаз танца.	49	-	32			17	Творч. показ
Итого	1872	-	1032			588	252

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Историко-бытовой танец

Тема 1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.

3 сем.

Закономерность смены одних танцевальных форм другими.

Особенности костюма и его влияние на характер движений танцев.

Тема 2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв. 3 сем.

Основные фигуры и движения: приемы раскладки движений на элементы при разучивании.

-Формы chasse.

-Balance.

-Па полонеза.

-Па польки.

Репертуар историко-бытовых танцев XVI века. 4 сем.

Значение музыкального материала. Влияние музыки на характер танца.

Положения рук (I, II, III позиции).

Положения ног (I, II, III, IV, V, VI позиции). Port de bras.

Тема 3.

Поклоны и реверансы. Салонный бранль. Венский вальс.

Поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Основной ход бранля.

Шаг простой.

Шаг с репризой.

«Веселый бранль».

Крестьянский бранль. Павана.

I фигура бранля

II фигура бранля.

III фигура бранля.

Основной ход паваны.

Положение в паре.

Аллеманда. Куранта.

Основной ход аллеманды.

Основной ход куранты.

Положение в паре.

Тема 4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века. 4 сем.

Поклоны и реверансы. Менуэт.

Основной ход менуэта.

Романеска. Монтаньяр.

Основной ход романески.

Реверанс дамы.

Поклон кавалера.


Основная фигура монтаньяра («ручеек»).

I фигура менуэта.

II фигура менуэта.

III фигура менуэта.

Тема 5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века. 5 сем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Поклоны и реверансы. Скорый менуэт.

Поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Основной ход скорого менуэта.

Положение в паре («визави»).

Гавот. Тампет.

Движения гавота: pas jete, relieve, chargement de pieds. Основное движение тампета.

Тема 6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века. 5 сем.

Поклоны и реверансы.

Поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Вальс.

Вальс в два па.

Вальс в три па.

Вальс миньон.

Вальс. Композиция М.Васильевой-Рождественской.

I фигура вальса (по линии).

II фигура вальса (по кругу).

III фигура вальса (по диагонали).

Французская кадрили.

I фигура –приветствие.

II фигура-перемена партнеров.

III фигура-поход в гости.

IV фигура

V фигура

VI фигура-галоп.

Танцы II половины XIX в.

Шакон.

Полонез.

Падеграс.

Краковяк.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

Раздел 2. Русский танец

Тема 1. Русский танец как предмет обучения. Русский танец по программе 1-2 года обучения

Экзерсис у станка в характере русского танца

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Plie

Battements tendus

B.t/jete


Подготовка к flic-flac

Rond de jambe parterre

Подготовка к веревочке

Упражнение для бедра

Pas tortille (поворот стопы)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Упражнения на выстукивания
Battements developpe-плавное
Grand battements jete.

Экзерсис на середине зала.

- молоточки
- моталочка
- веревочка

Дробные выстукивания, шаги, хлопущки, присядки, вращения в русском характере.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «Сербиянка». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Экзерсис у станка.

Plie (невыворотные позиции).

Battements tendus с поворотом бедра.

Flic-flac с переступанием.

Дробные выстукивания в национальных характерах.

Rond de jambe

Rons de pied

Подготовка к «качалке» , «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.

Все проученные ранее движения усложняются, комбинируются между собой, в комбинации добавляются руки, нюансы работы корпуса.

Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.

Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.

На месте – шене, носок-каблук, «закрытый» обертас, обертас на 90 градусов.

По диагонали – шене, бегунец, блинчики, тур-пике с поджатыми.

По кругу – блинчики, бегунец с тур-пике, блинчики с работой руки.

Танцевальные этюды.


Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «По-половице». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Тема 2. Русский танец по программе 3-4 года обучения

Экзерсис у станка.

Plie (невыворотные позиции).

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Battements tendus с поворотом бедра.

Flic-flac с переступанием.

Дробные выстукивания в национальных характерах.

Rond de jambe

Rons de pied

Подготовка к «качалке» , «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.

Все проученные ранее движения усложняются, комбинируются между собой, в комбинации добавляются руки, нюансы работы корпуса.

Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.

Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.

На месте – шене, носок-каблук, «закрытый» обертас, обертас на 90 градусов.

По диагонали – шене, бегунец, блинчики, тур-пике с поджатыми.

По кругу – блинчики, бегунец с тур-пике, блинчики с работой руки.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «По-половице». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Тема 3.Русский танец по программе 5 года обучения

Экзерсис у станка.

1. Полные приседания с поворотом коленей.

2.В-tenu с выносом ноги на каблук и мазком Р.Н.

3.Маленькие сквозные броски и малый бросок с подскоком на опорной ноге («веер»).

4.Rond de jambe raz' tezze («восьмерка») и в состоянии с растяжкой.

5.Каблучные упражнения из I пр. позиции.

6. В-fondu (высокие развороты ноги) быстрые на 90°.

7.Усложненные дробные выстукивания.

8. flic-flac с pas tombe и double flic-flac.

9.Под-ка к веревочке с поворотом пятки опорная нога и веревочка в прыжке с поджатыми ногами.

10.Pas total:lie двойные.

11.Battements developpe с поворотом колена Р.н. к станку от станка.

12.Grand-bottments jete с круговым движением ноги и переступая на нее, с круговым движением и прыжком


Основы построения и ведения урока.

1.Построение и ведение урока народного танца.

а) минимальное использование движений, повторяющих классический тренаж.

б) невыворотное закрытое положение ног, расслабленная стопа.

в) чередование движений по степени трудности и характеру.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- г) движения рук для передачи характерных особенностей народного танца.
 Д последовательное изучение танцевальных ходов, их варианты.
 е) изучение основных элементов движений народного танца.
 ж) парные соединения (руки, положение корпуса, общение с партнером).
2. Терминология народного танца.
 3. Взаимосвязь и различие классического и народного танца.
 а) Взаимосвязь: позиции рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств.
 б) Различие: положения и движения рук;
 -движение рук от плеча до локтя
 -сгибание кисти в запястье
 -круговые вращательные движения рук и кисти
 -пальцы собраны в кулак.
 Положение ног:
 -невыворотные, скошенный подъем, расслабленная стопа.
 Раздел дробных и присядочных движений, которые могут выполняться в характере и манере той или иной народности.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора кубанских казаков, состоящего из двух частей: медленной и быстрой. Медленная часть сложна тем, что присутствует элемент игры с платками. Быстрая часть достаточно темповая, что является довольно сложным для исполнения. Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.


Раздел 3. Модерн

Тема 1. История развития модерн танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки (1697-1773гг). Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. Гус Джордано - первый учебник по джаз - танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф. Дельсартра и Ж. Далькроза, пионеры свободного танца: А. Дункан, л. Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М. Грэхем. Объединение техники танца - модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания модерн танца.

Общее между модерн танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Понятия: коллажа, изоляци, полицентрии, полиритмии, мультипликации contzaction.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

Тема 2. Методика изучения движений модерн танца.

Разогрев.

Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

а) упражнения у станка:

-перегибы и наклоны торса-растяжки, demi и gzanol plie по auf и in позициям,
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

б) разогрев на середине зала:

-спирали и изгибы торса;
-наклоны;
-упражнения на напряжение и расслабление;
-упражнения для разогрева позвоночника;
-упражнения, заимствованные из уроков классического танца.

в) разогрев на партере:

-упражнения для позвоночника;
-упражнения стрейч-характера;
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Изоляция.

-голова: наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо-влево, sunolaze вперед и назад и из стороны в сторону (после проучивания основных направлений исполняются комбинации «крест», «квадрат», «полукруг», «круг»).

-плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад, twistплеч, в дальнейшем комбинации «крест, квадрат, полукруг, круг» одним или двумя плечами по очереди или одновременно, «восьмерка».

-грудная клетка:

-движение из стороны в сторону движение вперед-назад, подъем и опускание (в начале с помощью рук, затем без рук) комбинация «крест, квадрат, полукруг, круг».

-пелвис (тазобедренная часть);

-движение вперед назад, движение из стороны в сторону, hip lift (подъем бедра вверх); shimmi, jelly zoll;


-комбинации «крест, квадрат, полукруги, круги», диагональный «крест», «восьмерка», полукруг одним бедром;

-руки;

-позиции рук: нейтральная (или подготовительное положение) pzes –position, I, II, III п., Jezk rasition, А-Б-В-положения, положения между основными позициями;

-ноги: позиции ног по системе Джордано: 1 поз. (3 варианта: параллельная, аут-позиция, н-позиция) вторая позиция (три варианта), III п. (первый вариант) IV п. (второй вариант: параллельная, аут-позиция, V п. (два варианта);

-pzanct, kick, demi gzanol plie; battement tendu, battement tendu jite, zond de jambe paz fezre, battement fonolu, adagio.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Координация.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более одной в центре комбинации.

Первый этап координации: координируются 2,3,4 центра в одновременном; параллельном движении.

Второй этап координации: координирование оппозиционное, т.е. в разных направлениях, ритмах.

Третий этап координации - одновременное движение всех центров тела:

1) первый способ - одномоментный импульс; 2) второй способ - через один центр импульс идет к остальным центрам, приводя в движение «поочередно» все тело.

Упражнения для позвоночника.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contzaction, zelease :

- flat back (плоская спина) или table top;
- deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°;
- side stzetch;
- cuzve (от головы до «солнечного сплетения ») ;
- azch (в пояснице, голова назад);
- tuzst торса;
- zoll down (закручивание торса вниз)
- zoll up (подъем торса вверх)

Уровни.

- Стол: а) верхний уровень (полу пальцы)
 б) средний уровень (на всей стопе)
 в) нижний уровень (колени согнуты)

на «четвереньках»:

- а) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«стоя на коленях»:

- а) стол на двух коленях;
- б) стол на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя: а) fzog-rasition(колени согнуты, стопы вместе)

б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед)

в) вторая позиция (ноги разведены в стороны)

г) четвертая позиция или «swastic»

а также с нетрадиционными передвижениями по полу типа перекатов, кувырков и т.п.


Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается.

Раздел 4. Народный танец

Тема 1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Plie
 Battements tendus
 B.t/jete
 Подготовка к flic-flac
 Rond de jambe parterre
 Подготовка к веревочке
 Упражнение для бедра
 Pas tortille (поворот стопы)
 Упражнения на выстукивания
 Battements developpe-плавное
 Grand battements jete.


Экзерсис на середине зала.
 Port de bras- наклоны, перегибы корпуса.
 Повороты на двух ногах.
 Balanse- различных национальных характерах: русском, испанском, польском.
 Руки в различных характерах: венгерском, испанском, восточном.
 Дробные выстукивания, шаги, хлопущки, присядки, вращения в русском характере.

Танцевальные этюды.
 Этюды в русском, белорусском характере.
 Отдельные элементы туркменского характера.
 Этюд на материале закарпатского танца «Тропатынка».
 Отдельные элементы узбекского танца.
 Этюды в латышском, эстонском, литовском характере.

Тема 2. Народный танец по программе 2 класса обучения
 Экзерсис у станка.
 Plie (невыворотные позиции).
 Battements tendus с поворотом бедра.
 Flic-flac с переступанием.
 Дробные выстукивания в национальных характерах.
 Rond de jambe
 Rons de pied
 Подготовка к «качалке» , «качалка».
 Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.
 Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.
 Опускание на подъем.
 Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.
 Одинарное и двойное заключение.
 «Голубец » с двойным ударом в прыжке.
 Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.
 Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.
 Вращения по диагонали: pas chennes, «блинчики», бег в повороте с поджатыми.

Танцевальные этюды.
 Этюды в грузинском характере: «мтиулури», «кентаури».
 Украинский мужской этюд («ползунец»)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Украинский женский этюд («веснянка»)
Народный итальянский этюд («тарантелла»)
Парный украинский этюд («гопак»)

Тема 3. Народный танец по программе 3 класса обучения

Экзерсис у станка.


1. Полные приседания с поворотом коленей.
2. В-tenu с выносом ноги на каблук и мазком Р.Н.
3. Маленькие сквозные броски и малый бросок с подскоком на опорной ноге («веер»).
4. Rond de jambe par' tezze («восьмерка») и в состоянии с растяжкой.
5. Каблучные упражнения из I пр. позиции.
6. В-fondu (высокие развороты ноги) быстрые на 90°.
7. Усложненные дробные выстукивания.
8. Glic-flec с pos tombe и double flic-floc.
9. Под-ка к веревочке с поворотом пятки опорная нога и веревочка в прыжке с поджатыми ногами.
10. Pas total:lie двойные.
11. Battements developpe с поворотом колена Р.н. к станку от станка.
12. Gzand-bottments jete с круговым движением ноги и переступая на нее, с круговым движением и прыжком

Основы построения и ведения урока.

1. Построение и ведение урока народного танца.
 - а) минимальное использование движений, повторяющих классический тренаж.
 - б) невыворотное закрытое положение ног, расслабленная стопа.
 - в) чередование движений по степени трудности и характеру.
 - г) движения рук для передачи характерных особенностей народного танца.
 - Д последовательное изучение танцевальных ходов, их варианты.
 - е) изучение основных элементов движений народного танца.
 - ж) парные соединения (руки, положение корпуса, общение с партнером).
 2. Терминология народного танца.
 3. Взаимосвязь и различие классического и народного танца.
 - а) Взаимосвязь: позиции рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств.
 - б) Различие: положения и движения рук;
 - движение рук от плеча до локтя
 - сгибание кисти в запястье
 - круговые вращательные движения рук и кисти
 - пальцы собраны в кулак.
- Положение ног:
- невыворотные, скошенный подъем, расслабленная стопа.
- Раздел дробных и присядочных движений, которые могут выполняться в характере и манере той или иной народности.

Танцевальные этюды.

- а) Средняя Азия (Узбекский).
- б) Болгарский (Шопско - хоро).
- в) Мексиканский танец («Авалюлька»).
- г) Польский танец («Оберек», «Краковяк»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

д) Венгерский танец («Чардаш»).

Тема 4. Народный танец по программе 4 класса обучения

Экзерсис у станка.

1. «Веер» на полу.
2. «Веер» в воздухе со скачком на подогнутой ноге.
3. qz-b-jete с опусканием на колено. qz-b-jete balansous
4. Battements developpe на полно приседании
5. Rond de jambe raz' tezze на полном приседании.
6. Кабриоль «след в след».

Составление и проведение уроков народного танца.

1. Сочинение 1-2-х упражнений у станка и состояние несложных танцевальных комбинаций на 8-16 тактов, а затем на 16-32 такта.
2. Сочинение и проведение урока студентами по заданию педагога с последующим обсуждением.
3. Сочинение целого урока студентами и проведение его в группе с последующим разбором и анализом.
4. Сочинение студентами больших развернутых танцевальных этюдов на пройденном материале с последующим разбором и анализом.

Танцы народов мира.

1. Армянский танец.
2. Испанский танец.
3. Греческий танец.
4. Цыганский танец.

Тема 5. Народный танец по программе 5 класса обучения

Экзерсис у станка.

- Веер на воздухе. Скачок на 1/16.
Упражнения для бедра со скачком на подогнутой ноге.
Круговой Grand battements jete.
Battements developpe на полном приседании (для мужчин).
Тур на присогнутом колене.
Grand battements jete с опусканием на колено.
Подготовка к на полном приседании.


Экзерсис на середине зала.

- Упражнения, проученные у станка, выносятся на середину.
Разучивание танцевальных комбинаций.
Совершенствование техники исполнения.

Танцевальные этюды.

- Русский этюд «Подгорная»
Русский этюд «Тамбовская»
Цыганская сюита
Сюита испанских танцев основанных на танце фламенко.
Аргентинский парный танец «Авалюлька»

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Мужской аргентинский танец «Гаучо».

Раздел 5. Клубный танец

Тема 1. История развития клубного танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л,Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем. Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания модерн танца.

Общее между модерн-джаз танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ.Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.Понятия:коллажа,изоляци,полицентрии,полиритмии,мультипликации contzaction.

Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

Тема 2.Методика изучения движений клубного танца.

Разогрев.

Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

а) упражнения у станка:


-перегибы и наклоны торса-растяжки, demi и gzanol plie по auf и in позициям,
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

б) разогрев на середине зала:

-спирали и изгибы торса;
-наклоны;
-упражнения на напряжение и расслабление;
-упражнения для разогрева позвоночника;
-упражнения ,заимствованные из уроков классического танца.

в) разогрев на партере:

-упражнения для позвоночника;
- упражнения стрейч-характера;
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изоляция.

-голова: наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо-влево, sunolaze вперед и назад и из стороны в сторону (после проучивания основных направлений исполняются комбинации «крест», «квадрат», «полукруг», «круг»).

-плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад, twistплеч, в дальнейшем комбинации «крест, квадрат, полукруг, круг» одним или двумя плечами по очереди или одновременно, «восьмерка».

-грудная клетка:

-движение из стороны в сторону движение вперед-назад, подъем и опускание (в начале с помощью рук, затем без рук) комбинация «крест, квадрат, полукруг, круг».

-пелвис (тазобедренная часть);

-движение вперед назад, движение из стороны в сторону, hip lift (подъем бедра вверх); shimmi, jelly zoll;

-комбинации «крест, квадрат, полукруги, круги», диагональный «крест», «восьмерка», полукруг одним бедром;

-руки;

-позиции рук: нейтральная (или подготовительное положение) pзess –position, I, II, III п., Jezk pasition, А-Б-В-положения, положения между основными позициями;

-ноги: позиции ног по системе Джордано: 1 поз. (3 варианта: параллельная, аут-позиция, н-позиция) вторая позиция (три варианта), III п. (первый вариант) IV п. (второй вариант : параллельная ,аут-позиция, V п. (два варианта);

-pzanct, kick, demi gзand plie; battement tendu, battement tendu jite, zond de jambe paz fezre, battement fonolu, адаqio.

Координация.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более одной в центре комбинации.

Первый этап координации: координируются 2,3,4 центра в одновременном; параллельном движении.

Второй этап координации: координирование оппозиционное, т.е. в разных направлениях, ритмах.

Третий этап координации - одновременное движение всех центров тела:

1) первый способ - одномоментный импульс; 2) второй способ - через один центр импульс идет к остальным центрам, приводя в движение «поочередно» все тело.

Упражнения для позвоночника.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contzaction, zelease :

-flat back (плоская спина) или table top;

- deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°;

-side stzetch;

-cuzve (от головы до «солнечного сплетения ») ;

-azch (в пояснице, голова назад);

-tuzst торса;


-zoll down (закручивание торса вниз)

- zoll up (подъем торса вверх)

Уровни.

Стол: а) верхний уровень (полу пальцы)

б) средний уровень (на всей стопе)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- в) нижний уровень (колени согнуты)
на «четвереньках»:
а) опора на руках и коленях;
б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
«стоя на коленях»:
а) стол на двух коленях;
б) стол на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.
Сидя: а) fzog-paration(колени согнуты, стопы вместе)
б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед)
в) вторая позиция (ноги разведены в стороны)
г) четвертая позиция или «swastic»
а также с нетрадиционными передвижениями по полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется

Раздел 6. Классический танец

Тема 1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы

Введение.

Искусство классического танца - одно из средств эстетического воспитания. Изучение теории и методики предмета. Взаимосвязь с другими предметами хореографического цикла - народным, историк - бытовым, современным танцем, композицией танца. Место классического танца в работе хореографического коллектива.

Формирование и развитие системы классического танца.

Выразительные средства классического танца. Из истории развития. Создание школы классического танца, ее отличительные черты.


Методика построения урока.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского класса. Музыкальное оформление урока классического танца на первоначальном этапе.


Методика изучения движений классического танца.

а) Экзерсис у станка:

- 1.Позиция ног: I, II, III, V, IV.
- 2.Позиция рук: подготовительное положение, 1, 3, 2.Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.
- 3.Demi-plie I, II, III, V, IV поз.
- 4.Battement tendu с I поз. вперед, в сторону, назад.
- 5.Battement tendu с demi-plie с I поз. вперед, в сторону, назад.
- 6.Rond de jambe par terre по ¼ круга.
7. Battement tendu с V поз. вперед, в сторону, назад.
8. Rond de jambe par terre с demi-plie с V поз. вперед, в сторону, назад.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans/

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Battement tendu jete из ,V поз. вперед, в сторону, назад.
 11. Battement tendu pour le pied из I и V поз.
 12. Releve lent на 45° вперед, в сторону,назад.
 13. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади, основное положение. Вначале из положения открытой ноги в сторону, затем -вперед и назад.
 14. Battement frappe вперед, в сторону, назад. Вначале носком в пол, затем на 45°
 15. Releve на п/п I,II, V поз.
 16. Grand-plie I, II, V, IV поз.
 17. Battement tendu jete pieke из I и V поз. вперед, в сторону, назад.
 18. Положение условного sur le cou-de-pied.Изучается из положении открытой ноги в сторону,затем из V поз.
 19. Battement fondu вперед,в сторону,назад.Сначала носком в пол, затем на 45градусов .
 20. Petit sur le cou-de-pied(перенос ноги равномерный).
 21. Battement soutenu вперед, в сторону, назад.Изучается через sur le cou-de-pried вперед и сзади.Заканчивается носком в пол. Вначале на целой стопе,затем с подъемом на п/п в V поз.
 22. Battement frappe вперед, в сторону, назад носком в пол, затем на 45°.
 23. Preparation для rond de javb par terre en dehors, ed dedans.
 24. Battement relewe lent на 90° из I и V поз.вперед, в сторону, назад.
 25. Grand battement jete из I, V поз.крестом.
 26. Rond de jambe en l air en dehors,ed dedans. Изучение начинается с подготовительного упражнения.
 27. Battement developpe крестом; в сторону,назад лицом к палке,вперед-держась одной рукой за палку.
 28. Grand battement jete pointe.
 29. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans-как заключение.
 30. I и III port bras как заключение к rond de jambe par terre.
 31. Pas de bourre en dedans лицом к палке.
 32. Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к палке (исполняется в конце экзерсиса).
 33. В конце полугодия полуповороты в поз. на 2-х ногах на 4/4 к палке и от палки.
- б)Экзерсис на середине зала.
- Проученные упражнения у палки переносятся на середину.
1. Epaulement croise, efface V поз., IV поз., (вначале объясняется понятие epaulement).
 2. Port de bras I, II, III поз.
 3. Маленькие и большие позы croise ,efface,ecarte.
 4. I, II, III arabesques изучаются носком в пол.
 5. Temps lie par terre.
 6. Releve на полупальцы по I, II, V поз.
 7. Pas de bourre с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.
 8. Повороты на полупальцах на одном месте в V поз.
- в)ALLEGRO
- в начале прыжки изучаются лицом к палке затем на середине зала.
1. Temps leve saute по I, II, V поз.
 2. Chanjement de pied.
 3. Echappe на II поз.
 4. Assemble(изучается только в сторону).
 5. Pas ballansee.
 6. Sissonne simple.
 7. Pas jete (изучается только в сторону).
 8. Pas de basque.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. Pas польки.

Экзерсис на пальцах.

Первоначально упражнения изучаются лицом к палке, затем, по мере усвоения, на середине зала.

1. Releve в I, II, V поз.
2. Pas echappe из I и V поз.
3. Assemble soutenu на 4/4, затем на 2/4.
4. Pas de bourre с переменной ног.
5. Pas courru с I поз. вперед и назад.
6. Pas de bourre suivi в V поз. без продвижения.
7. Повороты на одном месте в V поз.

Тема 2. Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы

Методика построения урока.

В основе – движения второго класса хореографического училища. Основные задачи - развитие движений, пройденных в I семестре методически и музыкально. Если в первом классе основной темп 4/4, то во 2-м классе - основной темп движения 2/4. Идет ритмическое сочетание $\frac{1}{4}$ с $\frac{1}{8}$, делаются некоторые движения по $\frac{1}{8}$.

Учеников приучают к понятию музыкального квадрата, т.е. точному количеству тактов. Вырабатывается апломб на целой стопе и на полупальцах, что развивает силу стопы. Идет развитие шага с появлением passe на 90° и других движений. Появляется разделение прыжков вырабатывается ballon, т.е. умение задерживаться в воздухе. Маленькие прыжки вырабатываются эластичность связок. Идет дальнейшее развитие координаций, т.е. одновременное исполнение движений ногами, руками, головой, т.е. развивается танцевальность.


Рука в комбинациях закрывается вместе с последним движением ноги. Корпус переводится в положение epaulement effacee и croise. Сочетание движений нужно разнообразить. Урок повторять, но и изменять. Каждое новое движение должно исполняться вначале в чистом виде, а затем комбинироваться.

Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у станка.

Повторение упражнений 1 класса с подъемом на полупальцы и добавлением epaulement.

1. Полуповороты в IV поз. на п/п к палке и от палки на 2-х ногах (2/4).
2. Маленькие позы: croise, efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и на plie вперед и назад; по мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.
3. Tombe и soure на п/п.
4. III port de с plie на опорной ноге; работающая нога вытянута вперед или назад носком в пол; исполняется как заключение к rond de javbe par terre, на plie и с другими движениями.
5. Battement soutenu с подъемом на п/п, во всех направлениях en face и в позах croise, efface и ecarte; вначале носком в пол, по усвоении 45° .
6. Battement frappe с подъемом на п/п во всех направлениях; в конце семестра на п/п.
7. Battement double frappe во всех направлениях с подъемом на п/п, в конце семестра на п/п.
8. Petit battement sur le sou-de-pied исполняется равномерно с остановкой впереди или сзади с подъемом на п/п.
9. Battement fondu во всех направлениях, с подъемом на п/п en face, в конце семестра в маленькие позы. Battement fondu с plie releve. Battement fondu plie relive и demi rond.
10. Temps relive на 45° .
11. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans и с подъемом на п/п, в конце семестра на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

п/п.

12. Battement releve lent на 90° во всех направлениях и в большие позы; croise, efface, ecarte вперед и назад, II arabesque.

13. Battement developpe во всех направлениях и во все большие позы.

14. Battement developpe passe во всех направлениях и из позы в позу.

15. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.

16. Grand rond de jambe develop en dehors et en dedans на целой стопе.

17. Grand battement jete во всех направлениях, во всем большие позы вперед и назад, в сторону II поз.

Экзерсис на середине зала.

Те же упражнения, что и у палки – и без подъема на п/п.

1. Battement tendu в маленькие и большие позы вперед и назад.

2. Battement tendu jete в маленькие и большие позы.

3. Grand battement jete на croise, efface, на III arabesque.

4. Battement relive lent на 90° и developpe во всех направлениях и в большие позы croise, efface, attitude croise и efface, I, II, III, IV arabesque.

5. Элементарное adagio на пройденные позы, attitude, arabesque, developpe, relive lent.

6. Temps lie с перегибом корпуса.

7. V pront de bras.

8. IV pront de bras.

9. Releve на п/п в IV поз. на croise и effacee

10. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону.

11. Pas de bourre ballote на echarpe с продвижением вперед и назад.

ALLEGRO.

1. Glissade во всех направлениях.

2. Grand changement de pied.

3. Petit changement de pied.

4. Echarpe на II поз. с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied вперед и сзади.

5. Grand echarpe на II поз., IV поз.

6. Petit echarpe на II поз. и поз. на croise и effacee.

7. Assemble вперед и назад.

8. Doublet assemble.

9. Jete с окончанием в маленькие позы.

10. Pas de basque вперед и назад.

11. Sessions ouverte во всех направлениях и в позах носком в пол, по условию 45°.

12. Sessions ferme во всех направлениях.

13. Sessions в позу I и II arabesque по диагонали.

14. Pas de chat- сценическая форма.

15. Balance и pas de basque сценической формы по ¼ поворота.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve в поз., en face, на croise и effacee.

2. Escape в IV поз. на croise и effacee.

3. Escape на поз. с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied вперед и назад.

4. Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dehors с окончанием в маленькую позу.

5. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону.


6. Pas de bourre ballote с продвижением вперед и назад носком в пол на croise и effacee.

7. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы.

8. Glissade вперед и назад и в маленькие позы.

9. Temps lie вперед и назад.

10. Pas suivi и pas couru изучаются по диагонали.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. Pas suivi en tournant в более быстром темпе.

12. Sessions simple en face и epaulement.

13. Поворот в V поз.

14. Pas sus-sous вперед и назад.

Педагогическая практика студентов на первом курсе состоит из показа и объяснения последовательности изучения отдельных движений, составления комбинации, части урока в I семестре и целого урока на пройденном материале во II семестре. Итоговым занятием первого семестра является контрольный урок, состоящим из экзерсиса у станка, на середине зала и allegro, составленный педагогом. Этот урок фиксируется учащимися самостоятельно. К зачетному уроку второго семестра добавляется экзерсис на пальцах. В течении этого семестра учащиеся составляют отдельные комбинации, проводят часть урока под руководством педагога. Теоретический опрос второго семестра состоит из объяснения учащимися методики исполнения проученных движений и правил их исполнения.

Тема 3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.

.Классический танец в коллективе художественной самодеятельности.

Создание самодеятельного коллектива классического танца. Проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий.

Значение педагогического опыта А.Я.Вагановой в становление русской школы классического танца.


Создание теории классического танца. Учебник А.Я.Вагановой «Основы классического танца». Систематизация движений. Педагогические приемы А.Я.Вагановой, последователи вагановского метода преподаватели классического танца. Н.Базарова, В.Мей («Азбука классического танца»)-методическая разработка первых трех лет обучения классическому танцу), Н.Базарова («Классический танец» - разработка методики преподавания в четвертом и пятом классах балетной школы), Н.Тарасов «Классический танец»- школа мужского исполнительства.

Методика изучения движений классического танца. III-IV семестры (2 год обучения)

Второй год обучения - это, в основном, программа третьего класса хореографического училища материал которого цементирует тот фундамент, те основы азбуки классического танца, которые учащийся получил на 1-ом году обучения. Методические требования в этом классе остаются те же, т.е. выработка правильности и чистоты исполнения каждого движения. Идет дальнейшее развитие танцевальности, которое было заложено в первых двух семестрах. Позы делаются с большей художественной окраски; нет схематичности поз. Танцевальность развивается по пути сочетания движений, который должен быть логичным.

В этом классе идет дальнейшее развитие устойчивости исполнения как на целой стопе, так и на полупальцах. Весь экзерсис, исключая grand rondo de jamb, исполняется на полупальцах, поэтому надо вырабатывать устойчивость на одной ноге с другой в сторону или на sou-de-ried. Надо правильно располагать центр тяжести на опорной ноге. Есть прием: приподнимая руку от палки проверить себя. Полупальцы переносятся на середину зала, где также вырабатывается устойчивость, координация, четкость и чистота исполнения.

Можно применять этюды: импровизация учащихся на какой-то музыкальный материал. Темп урока несколько сдвигается вперед, кроме plies. Ритмический рисунок движения усложняется за счет сочетания 1/4 с 1/8 не только в battement tendu, но и в rond de jambe en l'air, petit battement. Первоначально идет изучение наиболее легких упражнений en tournant,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

начинается изучение туров.

Экзерсис у станка.

1. Demy plies на 2/4, темп медленный. Grand plies-4|4.
2. Battement tendu и battement tendu jete на 1/4 и 1/8 и в маленькие и большие позы.
3. Battement tendu pour le pied по IV поз. вперед и назад.
4. Повороты на 360° на 2-х ногах (полный).
5. Battement frappe на cruise, effacee, ecarte вперед и назад.
6. Battement double frappe на cruise, effacee, ecarte вперед и назад.
7. Battement fondue с plies relieve и demy rondo de jamb во всех направлениях и во все позы вперед и назад.
8. Battement fondue tomb вперед и назад.
9. Battement double fondue во всех направлениях вперед и назад; во II полугодии изучается в позы.
10. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах cruise, effacee, ecarte attitude cruise, effacee, II arabesque.
11. Battement soutenu на 90° во всех направлениях.
12. Demy rondo de jamb developpe на полупальцах и из позы в позу.
13. Grand rondo de jamb developpe en dehors et en dedans.
14. Полуповорот на одной ноге с подменной ноги en dehors et en dedans без п/п и с п/п.
15. Tombe с полуповоротом sur le sou-de-pied.
16. Preparation и tour с V поз. и tour со II поз. только для мужского класса.


Экзерсис на середине зала.

Пройденные упражнения у палки исполняются на середине на п/п и с подъемом на п/п.

1. Battement releve lent на 90° во всех направлениях и в позах с подъемом на п/п, кроме ecarte и IV arabesque.
2. Battement developpe во всех направлениях и в позах с подъемом на п/п, кроме ecarte и IV arabesque.
3. VI port de bras.
4. Grand rondo de jamb developpe en dehors et en dedans.
5. Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre.
6. Battement tendu en tournant endehors и en dedans по 1/8 поворота.
7. Demy rond de jambe на 90° из позы в позу.
8. Preparation для tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.
9. Tour со II и V поз.
10. Pas de bourre dessus-dessous.
11. Coupe для применения в комбинациях.
12. Glissade en tournant.

ALLEGRO.

1. Temps leve на одной ноге.
2. Sissonne ouverte в позах cruise, effacee, ecarte на 45°.
3. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.
4. Sissonne ferme во всех направлениях и маленьких позах.
5. Sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах.
6. Ballonne во всех направлениях и маленьких позах.
7. Petit pas de chat, два вида.
8. Temps lie soute вперед и назад.
9. Changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
10. Tour в воздухе для мужского класса.
11. Echappe battu со II поз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Сценический *sissonne* на *I arabesque* в сочетании с *pas courtu*.

Экзерсис на пальцах.

1. *Pas de bourre dessus-dessous*.
2. *Jete* без продвижения, с продвижением во всех направлениях.
3. *Pas* польки.
4. *Pas echarpe* на II поз. *en tournant*.
5. *Jete fondu*.
6. *Pas glissade en tournant*.
7. *Preparation* и один *tour* с V поз.

Педагогическая практика студентов состоит из составления части урока и его проведение на курсе под руководством педагога, подбора совместно с концертмейстером музыкального материала для сопровождения урока. В первом семестре этого года определяются задачи классического танца на хореографических отделениях детских школ искусств, специфика преподавания классического танца на уроках ритмики в общеобразовательных школах ведение уроков классического танца в самодеятельных хореографических коллективах.

Тема 4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.

Классический танец в детских хореографических коллективах.

Методика учебно-тренировочной и воспитательной работы в детских балетных студиях. Владение педагогом системой специальных знаний на педагогике, психологии и физиологии ребенка. Этюды и ориентировочный репертуар для занятий по программе четырехлетнем обучении.

Методика и изучение движений классического танца (V семестр).


Программа предусматривает изучение более сложных движений, таких как *tour* с одной ногой на *cou-de-pied*, медленный поворот *tour lent*, полуповороты с ногой на $45^\circ, 90^\circ$, что требует хорошей постановки спины, устойчивости как на целой стопе, так и на п/п и правильной постановки рук в позиции. Продолжается изучение заносок. Программа предусматривает дальнейшее развитие координаций, пластичности, выразительности в позах. Целый ряд положений, позировок можно делать спиной к зрителю. Урок всегда начинать с повторения движений предыдущего класса.

Экзерсис у станка.

1. Полуповороты с ногой вытянутой вперед и назад на 45° *en dehors* et *en dedans*.
2. *Flic-flas*.
3. Полуповороты с *plie releve* на п/п с ногой вытянутой вперед и назад на 45° *en dehors* et *en dedans*.
4. *Grand rond de jambe developpe* на п/п из позы в позу *en dehors* et *en dedans*/
5. *Developpe plie releve* во всех направлениях и в больших позах.
6. *Developpe plie releve demi rond de jambe en face* и из позы в позу.
7. *Developpe ballote*.
8. *Developpe* с медленными поворотами *en dehors* et *en dedans* с ногой вытянутой вперед и назад.
9. *Tour* с V поз. *sur le cou-de-pied en dehors* et *en dedans* в сочетании с различными упражнениями.
10. *Preparation tour* с *temps releve en dehors* et *en dedans* .
11. *Grand battement jete* с подъемом на п/п и на п/п.
12. Мягкий *battement* на целой стопе.

Экзерсис на середине зала.

1. *Battement tendu* и *battement jete en tournant en dehors* et *en dedans* .


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Rond de jambe pfr terre en tournant en dehors et en dedans .
 3. Jete en tournant с продвижением в сторону на ½ tour.
 4. Preparation со II и IV поз. для tour : в больших позах en tournant en dehors et en dedans и Preparation с IV поз. для tour tirbouchon.
 5. Tour lent в больших позах.
 6. IV pront de bras как Preparation с IV поз. для tour в больших позах en dehors et en dedans.
 7. Tour sur le cou-de-pied с IV и V поз.
 8. 2 tour со II поз. в мужском классе .
 9. Grand temps lie, переход на целую ногу вперед и назад.
 10. Rond de jambe developpe на п/п en face и из позы в позу en dehors et en dedans.
 11. Pas de bourre ballotte en tournant в позах croise и effacee.
 12. Pas de bourre с переменной ног en tournant en dehors et en dedans,
 13. Pas de bourre dessus-dessous en tournant.
 14. Tour lent с passe из позы в позу en dehors et en dedans.
 15. Pas courru.
- ALLEGRO.
1. Pas chasse во всех направлениях.
 2. Pas emboite en face на 45° с продвижением по диагонали вперед и назад.
 3. Grand sissonne ouverte.
 4. Grand changement de pried и маленькие echarpe en tournant.
 5. Assemble с продвижением во всех направлениях.
 6. Tour в воздухе для мужского класса.
- Заноски.
1. Echarpe battu с усложненной заноской,
 2. Echarpe battu с окончанием на одну ногу.
 3. Royale.
 4. Entrechat-quatre.
 5. Assemble-battu.
- Экзерсис на пальцах.
1. Pas de bourre en tournant .
 2. Coupe-ballotte.
 3. Echarpe в IV поз. en tournant (по ¼ поворота) на II поз.(по ½ поворота).
 4. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
 5. Jete на большие позы, plie в позе.
 6. Changement de pied.
 7. Assemble soutenu en tournant в сторону на ½ поворота en tournant en dehors et en dedans,
 8. Sissonne simple en tournant/
 9. Preparation для tour sur le cou-de-pied с IV поз. en dehors et en dedans.
 10. Tour sur le cou-de-pied с IV поз. en dehors et en dedans.
 11. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах.

Тема 5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы

Преподавание классического танца на хореографических отделениях детских школ искусств.

Типовые экспериментальные учебные классы хореографической специализации ДШИ. Учебный план специализированного хореографического класса. Ведущая роль классического танца в ДШИ. Особенности преподавания. Возрастные особенности. Педагогическая постановочная и репетиционная работа в области классического танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Методика изучения движений классического танца.

Усвоение техники заносок, *tour* с разных приемов, начало изучения *tour* в большие позы. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую.

Экзерсис у станка.

1. *Tour* с *temps releve en dehors et en dedans*.
2. *Tour* со II поз. на 45° *en dehors et en dedans*.
3. *Developpe* с коротким *balanse* во всех направлениях.
4. *Developpe plie releve* с поворотами к станку и от станка.
5. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans*.
6. *Grand temps releve en dehors et en dedans* на 2/4, к концу семестра на 1/4.
7. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans*.
8. *Battement tendu* вперед и назад.
9. *Grand battement jete* с быстрым *developpe*.
10. *Developpe tombe* на 90° во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала.


Упражнения исполняются *en tournant*.

1. *Temps lie* на 90°.
2. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans*.
3. Медленные повороты из одной позы в другую *en dehors et en dedans*.
4. *Battement devises en quatre* вперед и назад *en dehors et en dedans*.
5. *Tour sur le cou-de-pied* с различных приемов: *tombe*, *degage*, *temps releve* и других приемов *en dehors et en dedans*.
6. Два *tour sur le cou-de-pied* со II, IV, V поз. *en dehors et en dedans*.
7. *Temps lie par terre* с *tour sur le cou-de-pied* *en dehors et en dedans*.
8. *Tour sur le cou-de-pied* и *tirbouchon* с глубокого *plie* с I, II, V поз. *en dehors et en dedans*.
9. *Preparation* к *tour* в больших позах с глубокого *plie* с I, II, V поз. *en dehors et en dedans* и продолжить *tour lent* в большой позе.
10. *Grand temps releve en face* *en dehors et en dedans*.
11. *Tour a la seconde* со II поз.
12. *Tour* в больших позах *en dehors et en dedans* с IV поз. *croise* и *effacee*, на *tirbouchon a la seconde*.
13. *Grand fouette effacee*.

ALLEGRO.

Changement de pied et echappe на II и IV поз., *assemble* исполняются *en tournant*.

1. *Double assemble battu*.
2. *Entrechat-trois*.
3. *Entrechat-cinq*.
4. *Jete battu*.
5. *Ballonne battu*.
6. *Brise* вперед и назад.
7. *Rond de jambe en l'air saute* *en dehors et en dedans*.
8. *Grand sissonne ouverte* с продвижением во всех направлениях.
9. *Sissonne fondu* во всех направлениях и на всех позах.
10. *Pas failli* вперед и назад.
11. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях и позах.
12. *Grand temps lie soule*.
13. *Jete ferme* в сторону и на все позы.
14. *Grand assemble*.
15. *Grand jete* на *attitude croise*, III *arabesque*, *attitude effacee*, I и II *arabesque* с приема *шаг-coupe*.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

16. Grand emboite.

17. Sissonne en tournant simple и ouverte.

18. Fayette на 45° по четыре раза.

Экзерсис на пальцах.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

2. Jete en tournant.

3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах/

4. Tour sur le cou-de-pied с IV поз. и с различных приемов en dehors et en dedans.

5. Ballonne на croise и effacee с продвижением вперед и назад.

6. Glissade en tournant в сторону и по диагонали.

7. Petit changement de pied без продвижения и с продвижением по диагонали.

8. Grand battement во всех направлениях и на все позы.

9. Tour sur le cou-de-pied с IV поз.

10. Pas de bourre suivi во всех направлениях. Обратить внимание на все мелкие движения в более быстром темпе, бег на пальцах во всех направлениях.

11. Два tour с IV, V поз.

Педагогическая практика третьего года обучения заключается в самостоятельной подготовке и проведения под руководством педагога всего урока на своем курсе.

Итог пятого семестра - практический и теоретический экзамен, составленный педагогом.

Итог шестого семестра – сдача практических уроков, составленных из комбинаций, сочиненных учащимися под общим контролем педагога.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с современным уровнем художественной самодеятельности, изучают опыт работы лучших коллективов в области классического танца, изучается специфика преподавания классического танца в самодеятельном коллективе народного танца, ансамбле современного бального танца, ансамбле современной пластики, танец «модерн».

Тема 6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы

Преподавание классического танца в самодеятельном художественном коллективе.

Педагогическая, балетмейстерская и репетиционная работа руководителя самодеятельного коллектива классического танца. Планирование работы. Подбор и создание репертуара с учетом задач коллектива, общего уровня подготовки и индивидуальных особенностей.

Методика изучения движений.

Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе. Усовершенствование и отдели программы предыдущего материала, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца.

Экзерсис у станка.

1. Developpe balance с быстрым demi rond.

2. Rond de bras на п/п с поднятой ногой на 90° вперед и назад.

3. Grand fouette en dehors et en dedans на п/п из положения открытой ноги в сторону с окончанием во все направления и во все большие позы.

4. Grand battement jete passe на 90°.


Экзерсис на середине зала.

1. Grand battement balance II поз. с отходом назад и вперед.

2. Tour sur le cou-de-pied с глубокого plie по II поз. en dehors et en dedans.

3. Два tour sur le cou-de-pied с I и V поз. en dehors et en dedans.

4. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Grand fouette en face (итальянское) en dehors et en dedans (факульт-но).
6. Grand fouette с coupe-шаг на croise с окончанием в affitude effacee в I et II arabesgue.
7. Наклон и подъем корпуса в I arabesgue.
8. Grand pirouette на большие позы с port de bras изучается как комбинация.
9. Два tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с остановкой в большую позу.
10. Grand fouette en dehors et en dedans с окончанием в III arabesgue и en dehors на croise вперед.
11. Renverse en dehors et en dedans.
12. Grand pirouette (по 8 для мужского класса). Скачковые в I, III arabesgue (для женского класса).
13. Fouette на 45° en dehors et en dedans (факульт-но).
14. Guatre pirouette (с двумя tour- факульт-но).

ALLEGRO.

1. Grand assemble en tournant в сторону с coupe- шага.
2. Grand jete с различных приемов (факульт-но).
3. Jete passe (маленькие и большие)- факульт-но.
4. Tour choene (от 8 до 16 поворотов).
5. Pas ballote (вначале изучается раздельно носком в пол, затем на 45°).
6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (факульт-но).
7. Sissonne ouverte на 45°, на 45° en tournant en dehors et en dedans (во всех направлениях все маленькие позы) факультативно.
8. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях и в маленькие позы (факульт-но)
9. Temps lie saute en tournant (факульт-но).
10. Cabriolle на 45° и 90° во все маленькие позы и во все направления с приемов: glissade, sissonne tombe (факульт-но).
11. Brise dessus-dessous (факульт-но).
12. Grand sissonne ouverte с полуповоротом и с продвижением en dehors et en dedans.
13. Emboite en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота только вперед (первоначально изучается раздельно)- факульт-но.
14. Pas saubresaut вперед (первоначально изучается без перегиба корпуса и grand sissonne saubresaut)- факульт-но.
15. Grand pas de chat с выбросом ног вперед и с отбросом ног назад и grand pas de chat jete (факульт-но).

Педагогическая практика студентов состоит из самостоятельной подготовки и проведения урока на разных курсах предмета «Классический танец».


В конце обучения практический показ в форме экзамена и теоретические ответы на тему «Движение классического танца в развитии»

Тема 7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы

Урок классического танца в коллективе художественной самодеятельности.

1. Урок классического танца в хореографических студиях.
2. Народный театр балета - высшая форма классического танца в коллективе художественной самодеятельности.
3. Урок классического танца в ансамбле народного танца.
4. Урок классического танца в ансамбле современного танца.
5. Взаимовлияние школ классического танца и танца «модерн».

Методика изучения движений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Экзерсис у станка.

1. Developpe balance с быстрым demi rond.
 2. Pord de bras на п/п с поднятой ногой на 90° вперед и назад.
 3. Grand fouette en dehors et en dedans на п/п из положения открытой ноги в сторону с окончанием во все направления и во все большие позы.
 4. Grand battement jete passe на 90°.
- Экзерсис на середине зала.
1. Grand battement balance II поз. с отходом назад и вперед.
 2. Tour sur le cou-de-pied с глубокого plie по II поз. en dehors et en dedans.
 3. Два tour sur le cou-de-pied с I и V поз. en dehors et en dedans.
 4. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans.
 5. Grand fouette en face (итальянское) en dehors et en dedans (факульт-но).
 6. Grand fouette с coupe-шаг на croise с окончанием в affitude effacee в I et II arabesque.
 7. Наклон и подъем корпуса в I arabesque.
 8. Grand pirouette на большие позы с port de bras изучается как комбинация.
 9. Два tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с остановкой в большую позу.
 10. Grand fouette en dehors et en dedans с окончанием в III arabesque и en dehors на croise вперед.
 11. Renverse en dehors et en dedans.
 12. Grand pirouette (по 8 для мужского класса). Скачковые в I, III arabesque (для женского класса).
 13. Fouette на 45° en dehors et en dedans (факульт-но).
 14. Guatre pirouette (с двумя tour- факульт-но).
- ALLEGRO.
1. Grand assemble en tournant в сторону с coupe- шага.
 2. Grand jete с различных приемов (факульт-но).
 3. Jete passe (маленькие и большие)- факульт-но.
 4. Tour choene (от 8 до 16 поворотов).
 5. Pas ballotte (вначале изучается раздельно носком в пол, затем на 45°).
 6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans(факульт-но).
 7. Sissonne ouverte на 45°, на 45° en tournant en dehors et en dedans (во всех направлениях все маленькие позы) факультативно.
 8. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях и в маленькие позы (факульт-но)
 9. Temps lie saute en tournant (факульт-но).
 10. Cabriolle на 45° и 90° во все маленькие позы и во все направления с приемов: glissade, sissonne tombe (факульт-но).
 11. Brise dessus-dessous (факульт-но).
 12. Grand sissonne ouverte с полуповоротом и с продвижением en dehors et en dedans.
 13. Emboite en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота только вперед (первоначально изучается раздельно)- факульт-но.
 14. Pas saubresaut вперед (первоначально изучается без перегиба корпуса и grand sissonne saubresaut)- факульт-но.
 15. Grand pas de chat с выбросом ног вперед и с отбросом ног назад и grand pas de chat jete (факульт-но).

Тема 8. Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы.

Движение классического танца в развитии.

Прослеживание изучения движений от первоначального проучивания, далее в развитии до

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

законченной и усложненной формы. Эволюция музыкальной раскладки. Составление учебных танцевальных комбинаций на принципе развития того или иного движения.

Использование образцов хореографического наследия на уроках классического танца. Проучивание вариаций из балетов классического наследия: «Пахита», «Царь Кандавл», «Ручей», «Коне-горбунок».

Методика изучения движений классического танца.

- 1.Экзерсис у станка
- 2.Экзерсис на середине зала
3. Allegro
4. Пальцевая техника.

Проученный ранее материал отрабатывается, увеличиваются темпы исполнения и ритмические решения.

Тема 9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.

Методика подготовки к завершающему экзамену по предмету «классический танец». Закрепляется владение всеми движениями классического танца; идет подготовка к итоговому экзамену по данной дисциплине. В экзамен войдут все разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro и все проученные элементы классического танца, в т.ч. и пальцевая техника. Построение итогового экзамена возможно в концертной форме, с использованием фонограмм симфонической музыки и музыки из балетов.

Раздел 7.Бальный танец

Тема 1.Специфические особенности жанра бальной хореографии

Классификация направлений движения танцевальных пар (ориентация на танцевальной площадке).

Положение в паре. Основные позиции ног в бальной хореографии. Позиции рук. Положения и движения корпуса и головы.

Шаги, переходы, приставки, прыжки и повороты в бальной хореографии.

Образ и стиль в бальном танце. Танцевальная этика.

Экзерсис бальной хореографии.

Упражнения для овладения техникой и стилем исполнения современных бальных танцев.

Тема 2.Бальные танцы современных ритмов

Программа танцев построенных на элементах джаз-танца и танца-модерн.

«Вару-вару».

«Разрешите пригласить».

«Рилио».


Тема 3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса

Композиционная целостность.

-Логическое сочетание элементов и фигур.

-Разнообразие композиционных приемов.

-Соответствие хореографии танца его природе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Правила соединения фигур в композициях «Е», «D» классов.

-Этюды, построенные на латиноамериканских танцах (ча-ча-ча, самба, румба, джайв, посодобль).

-Этюды, построенные на европейских танцах (медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный фокстрот).

Тема 4. Разбор и постановка танцев по записи

Постановка танцев.

Правила описания танцев. Порядок описания танцев. Сочетание движений (соединение, фигура, композиция).

Раздел 8.Джаз

Тема 1.История развития джаз танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л,Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем. Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания джаз-модерн танца.

Общее между модерн-джаз танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ.Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.Понятия:коллажа,изоляци,полицентрии,полиритмии,мультипликации contzaction.


Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

2.Построение урока джаз танца.

Этот раздел в большей степени относится к методике преподавания в будущем данной хореографической дисциплины. Важно научить студентов использованию вариативных методов в построении урока. Это могут быть уроки, в которых основное время уделяется проучиванию новых элементов, в последующем могут быть использованы все разделы джаз-модерн урока. Рационально разделить условно уроки на три этапа: подготовительный, базовый, подвинутый.

На подготовительном этапе в уроке должны быть отражены: изоляция в «чистом виде», изучение уровней, упражнения для позвоночника в комбинациях включаются шаги, смена

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

уровней направлении, attitude, опорная нога: на полу пальцах, на сей стопе, в d/plie;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси исполняются на одной или двух ногах по технике, аналогичной технике исполнения в классическом танце;
- повороты на различных уровнях: «штопорные» повороты на одном месте с опусканием вниз или подъемом наверх, повороты на коленях и ягодицах, различные виды перекатов в партере;
- лабильные вращения: группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении либо расслаблен; обычно это неустойчивые повороты заканчиваются падением либо переходом в стабильное вращение.

Комбинация или импровизация.

Последним завершающим этапом обучения (а также разделом урока) является комбинация. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров. Могут быть комбинации в партере, связанные с положением contzaction и zelease, спиралями и твистами торса.

На базовом уровне вводятся: разогрев с использованием уровней, комплексы изоляций, комбинации, состоящие из спиралей, твистов, упражнения стретч-характера во всех положениях, вращения, импровизации.

Третий уровень продвинутый, предполагает не только владение основами модерн-джаз танца, но и классическим и народно-сценическим танцем. Все разделы урока соединяются комплексно. Время для разогрева максимально сокращается. Координация трех, четырех центров исполняется полицентрически и полиритмически. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Студент должен знать различия в построении урока, уметь самостоятельно составить урок различной степени сложности.

Музыкальное сопровождение урока и сочинение комбинаций.

Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных элементов.

В разделе «Упражнение для позвоночника» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры.


В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций.

При изучении «Комбинации» на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая симфоджаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

Даются определенные задания студентам для сочинения комбинаций на определенные виды движений модерн-джаз танца. Подбор музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, выступлений коллективов, работающих в направлении развития современной пластики.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

- 1.«Древнейшие виды женских обрядовых танцев»
2. «Специфика преподавания детям школ искусств с учетом их темперамента»
- 3.«Региональные особенности русского народного танца Сибири»
- 4.«Советское Хореографическое искусство»
- 5.«Развитие джаз-танца в России»
- 6.«Творческий путь выдающегося балетмейстера 20-ого века Ю.Н. Григоровича»
7. «Творчество военных ансамблей и военно-патриотическое воспитание»
7. «Танец модерн и история его возникновения»
8. Жизнь и творческий путь Анны Павловой;
9. Симфонические балеты Чайковского;
10. Модерн-джаз танец. Этапы развития.
11. Жизнь и творческий путь Ирины Колпаковой;
12. Кадриль. Областные особенности исполнения;
13. Русский балет второй половины XX века.
14. Жизнь и творчество Галины Улановой;
15. Формирование школы народно-сценического танца;
16. Балет, как феномен русской культуры XVII – начала XX-го веков.
17. Жизнь и творчество Тамары Карсавиной;
18. Государственный театр танца «Гжель»;
19. Поиски и открытия Ю.Н. Григоровича.
20. Предроматические балеты Шарля Луи Дидло;
21. Государственный академический ансамбль народного танца им.Моисеева;
22. Достижения русского балета 30-х годов XX столетия.
23. Мария Тальони. Первая леди пуантов;
24. Хореография, как один из составляющих художественной гимнастики;
25. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).
26. Творческий этап в жизни Майи Михайловны Плисецкой;
27. Русский народный танец в постановках Татьяны Алексеевны Устиновой;
28. Русский балет XIX-го века.
29. Жизнь и творческий путь Ольги Александровны Спесивцевой;
30. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко;
31. Хореографическое искусство начала XXI-го века.
32. Жизнь и искусство Рудольфа Нуриева;
33. Героические балеты 30-40-х годов XX-го столетия;
34. Первый профессор хореографии – А.Я. Ваганова.
35. Поэзия и экспрессия танца Айседоры Дункан;
36. Балеты Бориса Эйфмана;
37. Возрождение старого жанра – мюзик-холла.
38. "Жизель": фантастический балет в 2-х действиях;
39. Выдающиеся балетмейстеры XX-го столетия: Игорь Моисеев, Павел Вирский, Татьяна Устинова;
40. Балет Мориса Бежара.
41. Балетмейстерская деятельность Ю.Н. Григоровича
42. Областные особенности русского танца Ульяновской области
43. Жизнь и творчество Л.В. Якобсона

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


На экзамене студенты под руководством преподавателя готовят и показывают урок построенный на проченном материале. Методичность исполнения, умение работать с партнером; понимание характера каждой композиции, музыкальность исполнения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Историко-бытовой танец			
1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч. задание
2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч. задание
3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч. задание
4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч. задание
5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч. задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	дисциплины		
6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 2. Русский танец			
1.Русский танец как предмет обучения. Русский танец по программе 1-2 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	27	творч.задание
2. Русский танец по программе 3-4 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	27	творч.задание
3.Русский танец по программе 5 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	24	творч.задание
Раздел 3.Модерн			
1.История развития модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Методика изучения движений модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 4. Народный танец			
1.Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Народный танец по программе 2 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
3.Народный танец по программе 3 класса обучения. (Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения	17	творч.задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	дисциплины		
4.Народный танец по программе 4 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
5.Народный танец по программе 5 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 5. Клубный танец			
1.История развития клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Методика изучения движений клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 6. Классический танец			
1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
3.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
4.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
5.Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
6.Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

программы).			
7.Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
8.Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 7. Бальный танец			
1.Специфические особенности жанра бальной хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Бальные танцы современных ритмов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
4.Разбор и постановка танцев по записи.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание
Раздел 8. Джаз			
1.История развития джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	17	творч.задание
2.Построение урока джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	17	творч.задание

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:


1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475859>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476154>.

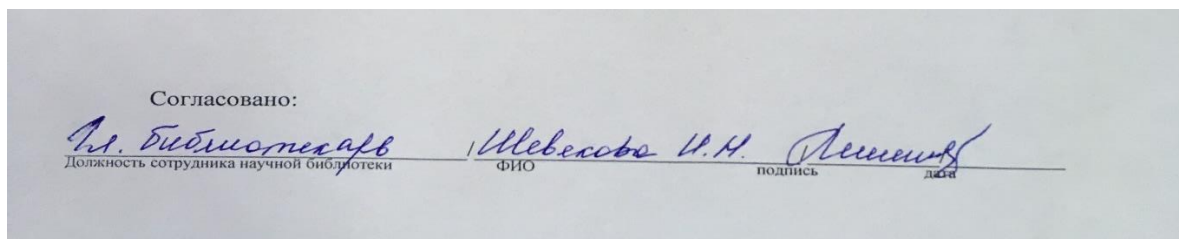
Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475796>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

зам. нач. УИИТ / Ключков А.В.
Должность сотрудника УИИТ / ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются: магнитола, усилители, ноутбук, аудио и видео записи. Требуется специализированное помещение – балетный зал, оборудованный станками, также возможно наличие зеркал. Необходимо наличие фортепиано.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м.</p> <p>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14</p>
---	--

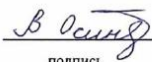
13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

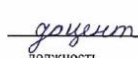
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

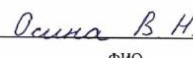
– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Разработчик






подпись



должность


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.22
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.22
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		25.05.23
4	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		25.05.23

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:


1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>.


Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

А. М. Библиотечарв *Шевелева И. И.* *Александров*
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 3

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:


1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Согласовано:

А. М. Библиотечарв
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевелева И. И.
ФИО

Леминский
подпись

д.д.д.
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 4

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий /

Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УНПТ

ФИО



подпись

дата